

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МКОУ «Островновская СОШ»
Протокол № 16 от 27 августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОУ

П.И.Пославский
Приказ № 208 от 27 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курсов по выбору
в 10 -11 классе
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»

Составитель: Заочная Лариса Михайловна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

с. Островное 2018 г.

Курс внеурочной деятельности **«Обучение сочинениям разных жанров»**

Рабочая программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» составлена в соответствии программы Г.М. Вялковой «Обучение сочинениям разных жанров. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов» (Сборник программ элективных курсов. Литература 10-11 классы / Сост. Г.М. Вялкова. - Волгоград.: «Учитель», 2006 С. 17-23.) Предлагаемый подготовительно-тренировочный курс предназначен для учащихся 10 и 11 общеобразовательных классов любого профиля и рассчитана на 69 часов. Программа рассчитана на 69 часов (35 час. в 10 классе и 34 час. в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля.

Количество часов по учебному плану и календарному графику МКОУ «Островновская СОШ», утверждённому на 2018-2019 учебный год, 10 класс – 34 и 11 класс-34 часа.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по русскому языку и литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико – литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко – литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно – историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно – критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико- литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно- публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико - литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение –характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением - рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение - опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко – литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение – характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения – сравнения.
8. Сочинение – характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения – рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	Слушание лекции учителя и её запись: составление плана, опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений
3	Теоретико-литературные понятия и их роль.	4	Составление таблиц терминов (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	6	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов(простых, сложных, написание выступлений и заключений в зависимости от жанра)
7	Сочинение - рассуждение.	8	Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала). Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение

8	Сочинение - характеристика.	6	Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами. Анализ ошибок, правка готовых сочинений.
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения 19-20 вв., анализ эпизодов по плану, создание сочинения – анализ эпизода. Анализ школьных сочинений, в основе которых лежит анализ эпизода
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	8	Практическое занятие По восприятию, истолкованию и оценке поэтического текста, Анализ текстов стихотворений, Отбор художественно-выразительных средств. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита обучающимися сочинений разных жанров	2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 часа

№ п/п	Тема	Дата
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	6.09
2	Отбор материала к сочинению.	13.09
3	Систематизация материала к сочинению.	20.09
4	Планирование будущего текста.	27.09
5	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (начало).	4.10
6	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (продолжение).	11.10
7	Практикум. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (окончание).	18.10
8	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам(начало).	25.10
9	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам(окончание).	8.11
10	Основные литературные понятия в формулировках тем сочинений.	15.11
11	Практикум. Составление схем, таблиц литературоведческих понятий.	22.11
12	Своеобразие жанров: статья, рецензия, эссе, очерк, литературный портрет и др.	29.11
13	Зависимость структуры сочинения от его типа.	6.12
14	Выбор темы сочинения.	13.12
15	Выбор эпиграфа к сочинению.	20.12

16	Цитирование. Использование цитат в сочинении.	27.12
17	Сочинение-рассуждение. Подготовка к этому виду работы.	10.01
18	Рассуждение-доказательство.	17.01
19	Рассуждение-опровержение.	24.01
20	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	31.01
21	Практикум. Коллективная работа над сочинением-рассуждением. Работа по материалам ЕГЭ(начало).	7.02
22	Вступительная часть сочинения.	14.02
23	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (начало).	21.02
24	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.)(окончание).	28.02
25	Заключительная часть сочинения.	7.03
26	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (начало).	14.03
27	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпиграфа, составление плана (окончание).	21.03
28	Структура сочинения-рассуждения.	4.04
29	Тезис, доказательства, аргументы.	11.04
30	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.	18.04
31	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	25.04
32	Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ.	2.05
33	Подведение итогов работы за год.	16.05
34	Резервный урок	23.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс – 34 часа

№ п/п	Тема	Дата
1	Вступительное занятие. Задачи и цели курса.	6.09
2	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	13.09
3	Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ).	20.09
4	Сочинение-характеристика. Особенности.	27.09
5	Сравнительная характеристика героев.	4.10
6	Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и Швабрин.	11.10
7	Групповая характеристика литературных героев.	18.10
8	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	25.10
9	Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	8.11
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	15.11
11	Значимость цитат в обобщающих сочинениях.	22.11
12	Практикум. Работа с цитатным материалом.	29.11
13	Подбор произведений в работе над сочинением (начало).	6.12
14	Подбор произведений в работе над сочинением (окончание).	13.12
15	Практикум. Сочинение обзорного характера.	20.12
16	Эпизод. Роль эпизода в произведении.	27.12
17	Значимость эпизода для понимания смысла произведения.	10.01

18	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало).	17.01
19	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание).	24.01
20	Сочинение-анализ эпизода.	33.01
21	Анализ и рецензирование эпизода.	7.02
22	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	14.02
23	Художественные средства и их роль (начало).	21.02
24	Художественные средства и их роль (окончание).	28.02
25	Имманентный анализ.	7.03
26	Интертекстуальный анализ.	14.03
27	Сочинение-анализ стихотворения.	21.03
28	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений(начало).	4.04
29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	11.04
30	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	18.04
31	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание).	25.04
32-33	Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров.	2.05 16.05
34	Подведение итогов работы за год.	23.05

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа (дата, № приказа)	Подпись лица, внесшего запись
-------------------------	------------	--	-------------------------------

--	--	--	--