

Комитет администрации Мамонтовского района по образованию
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Островновская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МКОУ «Островновская СОШ»
Протокол № от августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОУ

П.И.Пославский
Приказ № от августа 2018 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Мировая художественная культура»
для 10-11 классов
основного общего образования, базовый уровень
на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Мировая художественная культура от истоков до современности» 10-11 классы /сост. Г. И. Данилова.
3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011 год.

Составитель: Никитина Светлана Артуровна,
учитель истории
первой квалификационной категории

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

с. Островное 2018 г.

Рабочая программа по мировой художественной культуре

Рабочая программа по МХК для 10-11 класса создана в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Авторская программа «Мировая художественная культура» 5 -11 классы

Г.И. Данилова М. Дрофа 2011;

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока».

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура XIX в.», «Художественная культура XIX-XX в.».

Учебники:

Данилова Г.И. «Художественная культура: От истоков до XVII в.» 10 класс, М. Дрофа, 2008

Данилова Г.И. «Художественная культура: от XVII в. До современности». 11 класс, М. дрофа, 2008

Программа для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год.

Распределение учебного времени.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс	11 класс
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций» «Художественная культура средневекового Востока».	5	
2	«Художественная культура Античности»,	6	
3	«Художественная культура Средних веков»	10	
4	«Художественная культура средневекового Востока».	4	

5	«Художественная культура Нового времени»,	10	
6	«Художественная культура XIX в.»		13
7	Художественная культура конца XIX-XX вв.		9
8	Художественная культура конца XIX-XX вв.		12
Итого		35	34

Планируемые результаты

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения урока
1	Первые художники Земли	1	Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли.	
2, 3	Архитектура страны фараонов.	2	Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их.	
4, 5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	2	Подготовить доклады на предоставленные темы.	
6	Художественная культура Междуречья.	1	Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему.	
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	Подготовиться к итоговой работе по разделу.	
8	Эгейское искусство.	1	Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь.	
9	Золотой век Афин.	1	Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады.	
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма.	
11	Архитектура императорского Рима.	1	Доделать работу, начатую на уроке.	
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного	

			портрета. Сделать заметки в тетрадь.	
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Прочитать дополнительный материал в учебнике.	
14	Мир византийской культуры.	1	Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре.	
15, 16	Архитектурный облик Древней Руси.	2	Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник + доп.материал).	
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Прочитать в учебнике дополнительный материал.	
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке.	
19	Изобразительное искусство средних веков.	1	Подготовиться к семинару.	
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры.	
21	Индия – «страна чудес».	1	Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца».	
22	Художественная культура Китая.	1	Подготовиться к семинару. Распределить темы.	
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Прочитать в учебнике про скульптуры нэцкэ.	
24	Художественная культура ислама.	1	Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра)	
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Подготовиться к семинару.	
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения.	
27, 28	Золотой век возрождения.	2	Подготовить проекты на предложенную тему.	
29, 30	Возрождение в Венеции.	2	Прочитать дополнительный материал (учебник + доп.литература)	
31, 32	Северное Возрождение.	2	Написать сочинение на предложенную	

			тему. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».	
33, 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Подготовить сообщения об итальянской комедии.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.**

№	Тема урока	Кол- во часов	Домашнее задание	Дата урока
	Художественная культура Нового времени	19	Прочитать введение (стр. 3-7)	
1	Художественная культура барокко. Эстетика барокко.	1	Гл. 1 (стр. 8-10), вопр. и задан. к главе.	
2	Архитектура барокко. Архитектура Рима бурга. Ф. Б. Растрелли.	1	Гл. 2 (стр. 14-18), задан.	
3	Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса.	1	Гл.3 (стр. 23-28), вопросы к гл.	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта.	1	Гл. 4 (стр. 32-33), анализ иллюстраций.	
5	Музыкальная культура барокко. «волнованный стиль» в итальянской опере. Расцвет творчества Баха.	1	Гл. 6 (стр. 46-50), муз. фрагмента (письм.), вопр. к главе.	
6	Художественная культура классицизма.	1	Гл. 6 (стр. 57-59), задания к главе.	
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. итектурные ансамбли Парижа. Ампи́р.	1	Гл.7 (стр. 64-69), анализ (доп. мат-лы из учебн. 10 кл.)	
8	Изобразительное искусство классицизма. Никола Пуссен.	1	Гл. 8 (стр. 75-78), вопросы к главе.	
9	Композиторы Венской классической. Музыкальный мир Моцарта и Бетховена.	1	Гл. 9 (стр.88-91), анализ фрагментов (письм.)	
10	Шедевры классицизма в архитектуре и. «Строгий стройный вид» Петербурга.	1	Гл. 10 (стр. 95-102), образцы и фото.	
11	Искусство русского портрета. Мастера живописного и скульптурного портрета.	1	Гл.11 (стр. 108-114), вопросы 1-4.	
12	Неоклассицизм и академизм в живописи. Давид-основоположник неоклассицизма. чество К. П. Брюллова и А. А. Иванова	1	Гл. 12, подготов. к е по произв-ям русских художн.	
13	Художественная культура романтизма: эстетика и живопись.	1	Гл. 13 (стр.139-145)	
14	Романтический идеал и его отражение в . Р. Вагнер - реформатор оперного жанра.	1	Гл. 14 (стр.158-164), муз. фрагмента	
15	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1	Гл. 15 (стр.170-172), муз. фрагмента	
16	Реализм – направление в искусстве половины XIX века. Эстетика реализма и натурализм.	1	Гл. 16 (стр.177-180)	

17	Социальная тематика в европейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Курбе и Домье.	1	Гл. 17 (стр. 184-187), вопросы к гл.	
18	Русские художники-передвижники. Стилистическая живопись И. Репина и В. Сурикова.	1	Гл. 18 (стр. 191-196), вопросы к гл.	
19	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей четвёрки». Творчество П. И. Чайковского.	1	Гл. 19 (стр. 209-214), из муз. произведения. Готовиться к обобщен.	
20	Повторение и обобщение главы 1	1		
	Художественная культура конца XIX-XX века			
21	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Гл. 20 (стр. 222-224), вопросы к гл.	
22	Формирование стиля модерн в изобразительном искусстве. Модерн в архитектуре В. Орта, А. Гауди и Ф. Шехтеля.	1	Гл. 21 (стр. 256-264), вопросы к гл.	
23	Символ и миф в живописи и музыке. «Славянская борьба» в творчестве М. Врубеля. Музыкальный мир А. Скрябина.	1	Гл. 22 (стр. 256-264), Анализ муз. фрагментов.	
24	Художественные течения в живописи XX века. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	1	Гл. 23 (стр. 274-279), Анализ худож. пр-ий (по памятке).	
25	Русское изобразительное искусство. Мастерство русского авангарда. Искусство советского периода	1	Гл. 24 (стр. 287-300), Анализ худож. пр-ий (по памятке).	
26	Архитектура XX века. Конструктивизм Л. Э. Руднова и Татлина. «Органическая архитектура» Райта и Нимейера.	1	Гл. 25 (стр. 309-316), Анализ худож. пр-ий (по памятке).	
27	Театральная культура XX в. Режиссёры-новаторы Станиславский и Немирович-Данченко. «Эпический театр». Б. Брехта.	1	Гл. 26 (стр. 322-327), Презентации	
28	Шедевры мирового кинематографа. Развитие немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Творчество Ф. Феллини.	1	Гл. 27 (стр. 331-336), презентации	
29	Музыкальная культура России XX века. Музыкальные шедевры С. Прокофьева, Д. Шостаковича, авангардизм А. Шнитке	1	Гл. 28 (стр. 343-349), Анализ муз. фрагментов, презентации.	
30	Стилистическое многообразие современной европейской музыки. Рок и поп-музыка.	1	Гл. 29 (стр. 353-358), Готов. к обобщению.	
31	Повторение и обобщение главы 2	1	Готов. к итоговому обобщению	
32-	Итоговое повторение курса	2	Готов. к зачёту	
34	Урок-зачёт по курсу МХК	1		

Лист внесения изменений