

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МКОУ «Островновская СОШ»
Протокол № от августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ОУ

П.И.Пославский
Приказ № от августа 2018 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 10 класса
основного общего образования, базовый уровень
на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, (Москва «Просвещение», 2010г.)

Составитель: Заочная Лариса Михайловна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

с. Островное 2018 г.

Пояснительная записка

Планирование составлено на основе:

Примерной программы по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010 г.

Учебник: «Литература». 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. Лебедева Ю.В. и др. М.: Просвещение,

Классы 10

Количество часов в авторской программе 102

Всего 102 часов; в неделю 3 часа.

Количество часов по учебному плану и календарному графику МКОУ «Островновская СОШ», утверждённому на 2018-2019 учебный год – **102**.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные

селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыхание...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального

героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. КостаХетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Вершины русской литературы первой четверти 19 века.	2		
2	А.С.Пушкин	11	2	
3	М.Ю. Лермонтов	10	2	
4	Н.В.Гоголь	8	2	
5	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии.	1		
6	И.А.Гончаров	4		
7	А.Н.Островский	6	1	
8	И.С.Тургенев	7	2	

9	Зачетная работа за первое полугодие			1
10	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	6		
11	А.К.Толстой	1		
12	Н.А.Некрасов	8	1	
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	3		
14	Л.Н.Толстой	13	1	
15	Ф.М.Достоевский	7	1	
16	Н.С.Лесков	3		
17	А.П.Чехов	6		
18	Зачётная работа за 2 полугодие			1
19	КостаХетагуров	1		
20	Зарубежная литература	2		
21	Итоговый урок	1		
	Итого	102		2

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	Вершины русской литературы первой четверти 19 века.	2	
1-2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	4	
	А.С.Пушкин	11	
3	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.		
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкин. «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»		
7-8	Философская лирика А.С.Пушкина Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных».		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.		
10-11	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы.		
12-13	Классное сочинение по творчеству А. С.Пушкина		
	М.Ю. Лермонтов	10	

14	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта..		
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова		
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».		
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.		
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова		
22-23	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		
	Н.В.Гоголь	8	
24-25	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».		
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека.		
27	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		
29	Н.В.Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		
30-31	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя		
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии.	1	
	И.А.Гончаров	4	
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»		
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике.		
36	«Что такое обломовщина ?» Роман «Обломов» в русской критике		
	А.Н.Островский	6	
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» <i>P</i>		
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия		

40	Город Калинов и его обитатели. Изображение жёстких нравов» «тёмного царства».		
41	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы		
42	Творческая история «Грозы». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза»		
	И.С.Тургенев	7	
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
45	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
46	Отцы и дети в романе «Отцы и дети»		
47	Любовь в романе «Отцы и дети»		
48	Зачетная работа за первое полугодие.		
49-50	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»		
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	6	
51-52	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.		
53	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве..		
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		
55	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
56	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения . Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		
	А.К.Толстой	1	
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.		
	Н.А.Некрасов	8	
58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне		
59	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.		
60	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца		
61	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.		
62	«Кому на Руси жить хорошо» : замысел,		

	история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»		
65	Особенность языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	
66	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина.		
67-68	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		
	Л.Н.Толстой	13	
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе..		
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
74	Женские образы в романе «Война и мир»		
75	Семья Ростовых и семья Болконских		
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»		
78	Кутузов и Наполеон .		
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.		
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.		
	Ф.М.Достоевский	7	
82	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.		
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди « в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.		

Приложение.

1. Проверочная работа №1.

Каков он – герой своего времени? (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

2. Проверочная работа №2 за второе полугодие.

1. Как помогают почувствовать образ времени народные приметы и обряды в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Почему в сказках Салтыкова-Щедрина народ изображен сатирически?
3. Как проявляется конфликт народа и власти в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
4. Только ли сострадание вызывают образы обездоленных и униженных в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
5. В чем особенности создания образов «право имеющих» в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
6. Почему столкнулись правда Раскольникова и правда Сони? (По роману Достоевского «Преступление и наказание».)
7. В чем конфликт «отцов» и «детей» в романе Л. Толстого «Война и мир»?
8. Каковы приемы изображения жестокого лица войны в романе Л. Толстого «Война и мир»?
9. Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л. Толстого «Война и мир».)
10. Как решается в произведениях Л. Н. Толстого проблема духовного обновления человека? (На примере 1—2 произведений.)
11. Что дает сопротивление «пошлой жизни»? (По рассказам Чехова.)
12. Каков обобщенный образ врача в творчестве Чехова?
13. Каков путь России в будущее? (По пьесе Чехова «Вишневый сад».)
14. Какова роль образов-символов в пьесах Чехова?